

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка детский сад № 282
городского округа Самара

443051, г. Самара, ул. Елизарова, 5 ~ ds282sa@mail.ru ~
Тел.996-84-32. факс 9544043

Принят решением
Педагогического совета
протокол № 1
от 25.08.2021

Утвержден
заведующим МБДОУ
«Детский сад №282»
г.о. Самара
_____ Кирюшкиной Г.Ф.
№ 124/1 от 25.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на 2021 – 2022 учебный год

Разработчик программы:
Рыбакова Людмила Анатольевна

Самара, 2021

Содержание

1. Целевой раздел:
 - Пояснительная записка.
 - Планируемые результаты освоения Программы, ссылка на оценочные материалы.
2. Содержательный раздел:
 - Описание образовательной деятельности по образовательной области.
 - Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей и (или) инклюзивного образования.
 - Способы поддержки детской инициативности в освоении программы.
 - Описание деятельности по взаимодействию с семьями воспитанников:
 - * план взаимодействия с родителями на год;
 - * формы работы с семьёй, особенности работы с семьями.
3. Организационный раздел:
 - Условия реализации ОО в режиме дня.
 - * расписание НОД;
 - * комплексно-тематическое планирование.
 - Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
 - Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.
 - Описание материально-технического обеспечения РП.
4. Дополнительный раздел.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по направлению «Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальная деятельность») (далее «РП») является программным документом для дошкольного образовательного учреждения. РП разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (далее – ФГОС ДО), Уставом ДОО, СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, на основе ООП ДО, программы «От рождения до школы» под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, комплексной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» (авторы А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова), с учетом программы Н.В. Нищевой «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) от 3 до 7 лет». В РП использованы материалы пособий Р.Л. Бабушкиной, О. М. Кисляковой «Логопедическая ритмика», М. Ю. Картушиной «Забавы для малышей».

РП является обязательной составной частью основной образовательной программы детского сада, разработана для старшей и подготовительной к школе групп, включает содержание, планирование и организацию образовательного процесса по направлению «Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальная деятельность»).

РП предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Это позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Цель формирования РП – обеспечение целостной, четкой системы планирования образовательной деятельности, повышения качества образования детей на каждом возрастном этапе дошкольного детства, совершенствование работы педагога, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования.

Задачи формирования РП:

- дать представление о практической реализации компонентов федерального государственного образовательного стандарта при изучении конкретного раздела общеобразовательной программы;
- конкретно определить содержание, объем, порядок изучения раздела общеобразовательной программы с учетом целей, задач и особенностей образовательного процесса и контингента воспитанников Учреждения.
- повышение профессиональной компетентности педагогов через систематизацию образовательной деятельности.
- способствовать совершенствованию вариативных форм, способов, методов и средств реализации ООП ДО, которые специфичны для конкретного возраста и (или) контингента детей каждой дошкольной группы;
- определить организационные аспекты образовательного процесса каждой возрастной группы.

Принципы и подходы к формированию РП:

1. Принцип интеграции – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип последовательного освоения общечеловеческих ценностей культуры, где ведущим направлением является человек, как личность, способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрприза.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип наполнения жизни детей яркими эстетическими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Значимые для разработки и реализации РП характеристики:

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении

Дошкольное Детство — период становления личности, формирования сознания ребёнка, которое происходит в процессе общения с окружающим миром и взаимодействия с предметами той культуры, в которой ребёнок воспитывается. Детство, по определению Д.И. Фельдштейна, — «это особое целостно представленное социальное явление, имеющее определённое временное протяжение. При этом Детство не просто усваивает нормы, формы организации Мира взрослых, оно само объективно и весьма активно ставит перед ним все новые и новые задачи, являясь реально действующей составной частью общества».

РП разработана с учётом особенностей и закономерностей развития современных детей, которые значительно отличаются от своих сверстников прошлого века.

Современные дети гиперактивны, любознательны, у них повышена потребность к восприятию информации; объём долговременной памяти больше, а проходимость оперативной выше; они требовательны и настойчивы, не желают подчиняться требованиям взрослых, проявляют протест, вплоть до агрессии.

Установлено, что современные дети обладают новым типом сознания: системно-смысловым (Н.А. Горлова), а не системно-структурным, характерным для детей прошлого века. В их сознании доминирует смысловая сфера, которая определяет смысловую ориентацию на деятельность. Иными словами, если ребёнок не понимает смысла деятельности, которую ему предлагают, то он отказывается её выполнять.

Обладая повышенной потребностью к восприятию информации, современные дети стремятся к общению с близкими людьми и познанию окружающей действительности. Общаясь, ребёнок включает все свои потенциальные возможности и резервы: сфера тела подаёт сигналы о физическом состоянии организма, сфера разума посылает импульсы для принятия и переработки информации, сфера души отражает гармонию (дисгармонию) чувств и определяет эмоциональный настрой. В ходе общения и познания в сознании ребёнка

появляются первые представления о мире, и моделируется определённая система отношений к объектам этого мира: так начинает формироваться «детская картина мира», «детская субкультура».

Объективные условия, определяющие социальную ситуацию развития ребёнка, рассматриваются в культурно-историческом контексте. При этом, раскрывая тип сознания современного ребёнка, учитывается тип культуры и тип общества, в котором происходит его развитие.

РП основывается на ведущих положениях культурно-исторической теории (Л.С. Выготский и его последователи) и учитывает влияние типа культуры и типа развития общества на цели и содержание современного образования.

Ориентация современного ребёнка на смысл и стала ключевым звеном при разработке данной РП, так как содержание образования должно определяться содержанием потребностей и возможностей детей.

Следовательно, разработка РП связана с необходимостью:

— обновления содержания образования с учётом особенностей и закономерностей развития современных детей, обладающих новым типом сознания;

- созидания новой «детской картины мира», «детской субкультуры», наполненной общечеловеческими ценностями Здорового образа жизни, Добра, Истины и Красоты.

группы	Возрастные особенности детей
Старшая группа (5-6 лет)	Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и

называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному

	вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.
Подготовительная группа(6-7 лет)	В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе

группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Старший возраст (старшая и подготовительная к школе группы): дети могут создавать модели из пластмассового и деревянного конструкторов по рисунку и словесной инструкции. Могут самостоятельно объединять различные группы предметов, имеющие общий признак, в единое множество и удаляют из множества отдельные его части. Считают до 10 и дальше до 20. Могут называть числа в прямом и обратном порядке до 10, начиная с любого числа натурального ряда. Составляют и решают задачи в одно действие на сложение и вычитание, пользуются цифрами и арифметическими знаками плюс, минус, равно. Умеют определять временные отношения: день – неделя – месяц. Знают название текущего месяца года. Устанавливают элементарные причинно-следственные связи между природными явлениями. Могут пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения. Различают понятие «звук», «слог», «слово», «предложение». Различают жанры литературных произведений, выразительно читают стихотворение, пересказывают отрывок из сказки, рассказа. Дети самостоятельно отбирают или придумывают разнообразные сюжеты игр. Владеют навыками театральной культуры. Самостоятельно ухаживают за одеждой, устраняют беспорядок в своем внешнем виде. Могут планировать свою трудовую деятельность, отбирать материалы, необходимые для занятий и игр. Соблюдают элементарные правила поведения в природе. Различают виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное и народное искусство. Создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Создают изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания. Узнают мелодию Государственного гимна РФ, могут определить жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Различают части музыкального произведения. Могут петь индивидуально и коллективно. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Исполняют простейшие мелодии на музыкальных инструментах.

В детском саду создан постоянно обновляемый банк данных о семьях, дети которых посещают дошкольное учреждение, по следующим категориям: многодетные семьи, неполные семьи, малообеспеченные, семьи с ребенком – инвалидом, семьи социального риска.

Социальный статус контингента воспитанников представлен в социальном паспорте дошкольного учреждения.

Перспективы взаимодействия ДООУ с семьей:

- предусмотреть формы работы с разными типами семей, направленные на создание нормального стиля взаимоотношений между педагогами, родителями и детьми, для активизации педагогической деятельности родителей;
- усилить помощь семье и одновременно поднять ее ответственность за воспитание подрастающего поколения.

В детском саду реализуется ряд мероприятий, направленных на помощь, поддержку семьи в преодолении различных трудностей в воспитании детей, гармонизации отношений с детьми, развитии компетентности родителей:

- проведение совместных праздников и развлечений;

- родительские собрания, направленные на укрепление внутрисемейных отношений, сплочение коллектива детей и родителей, на пропаганду здорового образа жизни.

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы

- ✓ умеет произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 сек.;
- ✓ умеет отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;
- ✓ имеет достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов;
- ✓ умеет пользоваться слухом как органом контроля в исполнительстве и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
- ✓ любит слушать свои любимые произведения, запоминает их название;

- ✓ проявляет интерес к пению;
- ✓ способен к эмоциональному, выразительному исполнению песен;
- ✓ способен освоить музыкально-ритмические композиции, танцы, хороводы;
- ✓ способен ориентироваться в пространстве

Оценочные материалы: педагогическая диагностика

II . Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Задачи образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" по развитию музыкальной деятельности во всех возрастных группах:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Старшая группа:

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию;
- ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;
- останавливаться с окончанием музыки;
- придумывать различные фигуры;

- выполнять движения по подгруппам;
- совершенствовать координацию рук;
- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу;
- выполнять разнообразные ритмичные хлопки;
- выполнять пружинящие шаги;
- выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами;
- совершенствовать движение галопа, передавать выразительный образ;
- развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

- проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;
- прохлопывать ритмические песенки;
- понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»);
- различать длительности в ритмических карточках;
- играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- осмыслить понятие «пауза»;
- сочинять простые песенки;
- выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика:

- развивать речь, артикуляционный аппарат;
- развивать внимание, память, интонационную выразительность;
- развивать чувство ритма;
- формировать понятие звуковысотности.

Слушание музыки:

- знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Узнавать произведения из «Детского альбома»;
- различать трехчастную форму;
- продолжать знакомить с танцевальными жанрами;
- учить выражать характер произведения в движении;
- определять жанр и характер музыкального произведения;
- запоминать и выразительно читать стихи;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение:

- петь выразительно, протягивая гласные звуки;
- петь, сопровождая пение имитационными движениями;

- самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням;
- сопровождать на музыкальных инструментах;
- петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы:

- ходить простым русским хороводным шагом;
- выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.;
- выполнять движения эмоционально, изменяя их характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- ощущать музыкальные фразы;
- чередовать хороводные шаги с притопами, кружением;
- выполнять простейшие перестроения;
- согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения;
- развивать танцевальное творчество.

Подготовительная группа:

Музыкально-ритмические движения:

- ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с окончанием музыки;
- совершенствовать движения рук;
- выполнять несколько движений под одно музыкальное произведение;
- выполнять движения по подгруппам, наблюдать за движущимися детьми;
- ориентироваться в пространстве;
- четко и ритмично выполнять боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
- придумывать свои движения под музыку;
- выполнять маховые и круговые движения руками;
- выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
- выполнять разнообразные поскоки;
- развивать ритмическую четкость и ловкость движений;
- выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музыцирование:

- ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой;
- выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах;
- самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами;

- самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах;
- уметь играть двухголосие;
- ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы;
- ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика:

- развивать и укреплять мелкую моторику;
- развивать память, интонационную выразительность;
- развивать звуковысотный слух и голос;
- развивать чувство ритма;
- формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками; слогами в разном сочетании.

Слушание музыки:

- знакомить с творчеством русских композиторов: П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;
- знакомить с творчеством зарубежных композиторов;
- учить определять форму и характер музыкального произведения;
- учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления;
- развивать кругозор, внимание, память, словарный запас;
- учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение:

- чисто интонировать интервалы, показывая их рукой;
- передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.);
- придумывать движения по тексту песен (инсценировать песни);
- петь согласованно и выразительно;
- выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре;
- знакомить с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы:

- передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;
- танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз;
- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз;
- сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни;
- самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке;

- воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);
- активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии;
- правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

б) способы и направления поддержки детской инициативы;

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке и др.

Старшая и подготовительная группы

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

В группе постоянно появляются предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, зашифрованные записи, посылки из космоса и т. п.

Периодически в «сундучке сюрпризов» появляются новые, незнакомые детям объекты, пробуждающие их любознательность. Это могут быть «посылки из космоса», таинственные письма с увлекательными заданиями, схемами, ребусами, детали технических устройств, зашифрованные записи и пр. Разгадывая загадки, заключенные в новых объектах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы и способы организации образовательной деятельности с детьми

Музыкальный раздел	Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Средства, методы, приемы
	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательные ситуации в режимных моментах		
Слушание	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»	<i>Наглядные методы</i> используются для создания зрительного представления о музыкальных инструментах, жанрах музыки, действиях, при сообщении детям новых знаний. К ним относятся следующие <i>приёмы</i>: - наблюдение - показ предметов. - показ картин, иллюстраций. - показ образца, способов действия. <i>Словесные методы</i> помогают осмысленно поставить намеченную задачу, раскрыть содержание и
Пение	- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	Использование пения: - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности;	Создание РППС, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры	

		- на праздниках и развлечениях		структуру деятельности, направлены на сообщение новых знаний. Используются следующие <i>приёмы</i> : - пояснение - чтение - беседа <i>Практический метод.</i>
Музыкально-ритмические движения	- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - танец	Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - в других видах деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	
Игра на ДМИ	- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;	Использование музыкальных инструментов: - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	

	- беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры	
Творчество	- экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка	

Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей и инклюзивного образования (при наличии детей с ОВЗ). Особенности коррекционной работы с детьми, имеющими ОВЗ с взаимодействием со специалистами.

Содержание коррекционной работы

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание: Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение: Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения: Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах: Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Слушание: Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.

Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение: Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Музыкально-ритмические движения: Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни.

- описание деятельности по взаимодействию с семьями воспитанников.

План работы с родителями воспитанников
групп № 1, № 6, № 8 , № 9
на 2021 – 2022 учебный год
музыкального руководителя Рыбаковой Л.А.

Месяцы	Форма взаимодействия	Содержание (кратко)
<i>Сентябрь</i>	Консультация в родительском уголке группы № 6 Индивидуальные консультации для родителей	Педагогическая поддержка и помощь родителям в вопросах музыкального воспитания детей По запросу родителей
<i>Октябрь</i>	Мероприятие («Праздник Осени») во всех группах Индивидуальные консультации для родителей	Вовлечение родителей в совместную культурно-досуговую деятельность По запросу родителей
<i>Ноябрь</i>	Консультация в родительском уголке группы № 9 Индивидуальные консультации для родителей	Педагогическая поддержка и помощь родителям в вопросах музыкального воспитания детей По запросу родителей
<i>Декабрь</i>	Мероприятие, посвящённое новомуднему празднику во всех группах Индивидуальные консультации для родителей	Вовлечение родителей в совместную культурно-досуговую деятельность По запросу родителей
<i>Январь</i>	Консультация в родительском уголке группы № 8 Индивидуальные консультации для родителей	Педагогическая поддержка и помощь родителям в вопросах музыкального воспитания детей По запросу родителей

<i>Февраль</i>	Совместное с инструктором по ФК развлечение, посвящённое «Дню защитника Отечества» Индивидуальные консультации для родителей	Вовлечение пап в образовательный процесс, посредством участия в эстафетах, конкурсах, играх. По запросу родителей
<i>Март</i>	Мероприятие, посвящённое «8 Марта» во всех группах Индивидуальные консультации для родителей	Вовлечение родителей в совместную культурно-досуговую деятельность По запросу родителей
<i>Апрель</i>	Консультация в родительском уголке группы № 1 Индивидуальные консультации для родителей	Педагогическая поддержка и помощь родителям в вопросах музыкального воспитания детей По запросу родителей
<i>Май</i>	Индивидуальные консультации для родителей	По запросу родителей

Формы работы с семьёй. Особенности работы с семьями.

Взаимопознание и взаимоинформирование.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений; посещение педагогами семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Целью первых собраний-встреч является разностороннее знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами. Для снятия барьеров общения используются специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с педагогами («Выбери дистанцию», «Ассоциативный ряд», «Разговор без умолку» и др.). Такие собрания целесообразно проводить регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи.

Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений.

Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).

Стенды. На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т. д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает, ее необходимо постоянно обновлять.

Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал).

Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях.

Непрерывное образование воспитывающих взрослых.

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование.

Функцию просвещения родителей выполняет не только детский сад, но и его партнеры, в том числе организации, объединяющие родительскую общественность.

Основными формами просвещения могут выступать: конференции (в том числе и онлайн-конференции), родительские собрания (общие детсадовские, районные, городские, областные), родительские и педагогические чтения.

Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события.

Проектная деятельность. Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха дошкольников, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.

III. Организационный раздел

Условия реализации ОО в режиме дня

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной образовательной деятельности (ОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями ООП ДО.

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия (минут)</i>
<i>Старшая</i>	с 5 до 6 лет	25
<i>Подготовительная к школе</i>	с 6 до 7 лет	30

**Расписание музыкальной образовательной деятельности
на 2020-2021 учебный год»**

	Понедельник		Вторник		Среда		Четверг		Пятница	
	утро	вечер	утро	вечер	утро	вечер	утро	вечер	утро	вечер
Старшая группа № 1			09:00- 09:25				09:00- 09:25			
Подготовительн ая к школе группа № 6			09:40- 10.10				09:40- 10.10			
Подготовительн ая к школе группа № 8			10:25- 10:55				10:25- 10:55			
Подготовительн ая к школе группа № 9			11:10- 11:40				11:10- 11:40			

Комплексно-тематическое планирование:

Утверждено Зав. МБДОУ «Детский сад №282» г.о. Самара

Кирюшкина Г.Ф.

Перспективное планирование тематических недель на 2020 – 2021 учебный год

Период	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Сентябрь				
01.09-04.09.20	Здравствуйте, детский сад!	Здравствуйте, детский сад!	День Знаний	Скоро в школу
07.09-11.09.20	Мои любимые игрушки	Мои любимые игрушки	История и традиции детского сада	История и традиции детского сада
14.09-18.09.20	Наш город самый лучший город на земле	Наш город самый лучший город на земле	История Самары	История Самары
21.09-25.09.20	От зернышка до булочки	От зернышка до булочки	От зернышка до булочки	Откуда хлеб пришел
Октябрь				
28.09-02.10.20	Педагогическая диагностика			
05.10-09.10.20	Во саду ли в огороде	Во саду ли в огороде	Витаминная корзина	Витаминная корзина
12.10-16.10.20	Путешествие в осенний лес (осенние приметы)	Путешествие в осенний лес (осенние приметы)	Осень в природе (осенние приметы)	Осень в природе (осенние приметы)
19.10-23.10.20	«Я вырасту здоровым».	«Я вырасту здоровым»	«Я вырасту здоровым».	«Я вырасту здоровым»
26.10-30.10.20	Наведем порядок в доме (мебель)	Наведем порядок в группе (мебель)	Как появилась мебель История мебели	Как появилась мебель История мебели
Ноябрь				
02.11-06.11.20	Дружат дети всей Земли	Дружат дети всей Земли	Дружат дети всей Земли	Дружат дети всей Земли
09.11-13.11.20	Мы живем в России	Мы живем в России	Мы живем в России	Мы живем в России
16.11-20.11.20	Домашние животные и их детеныши	Домашние животные и их детеныши	Домашние животные и их детеныши	Домашние животные и их детеныши
23.11-27.11.20	Я и моя семья. День Матери	Я и моя семья. День Матери.	Я и моя семья. День Матери	Я и моя семья. День Матери
Декабрь				
30.11-04.12.20	Посуда. Столовый этикет	Посуда. Столовый этикет	Посуда. Столовый этикет	Посуда. Столовый этикет
07.12-11.12.20	Зима наступила (Зимние приметы)	Зима наступила (Зимние приметы)	Зима наступила (Зимние приметы)	Зима наступила (Зимние приметы)
14.12-18.12.20	Волшебный мир сказок	Волшебный мир сказок	Волшебный мир сказок	Волшебный мир сказок
21.04-25.12.20	Мастерская Деда Мороза	Мастерская Деда Мороза	Мастерская Деда Мороза	Мастерская Деда Мороза
28.12-31.12.20	Зимние забавы	Зимние забавы	Новогодний калейдоскоп	Новогодний калейдоскоп
Январь				

11.01-15.01.21	Что живет в шкафу?	Что живет в шкафу?	Такая разная одежда и обувь	Такая разная одежда и обувь
18.01-22.01.21	Тело человека.	Тело человека.	Тело человека. Предметы ухода	Тело человека. Предметы ухода
25.01-29.01.21	Животные севера	Животные севера	Животные севера	Животные севера
Февраль				
01.02-05.02.21	Виды спорта	Виды спорта	Виды спорта	Виды спорта
08.02-12.02.21	Едем, плаваем, летаем (транспорт)	Едем, плаваем, летаем (транспорт)	Едем, плаваем, летаем (транспорт)	Едем, плаваем, летаем (транспорт)
15.02-19.02.20	Все профессии нужны, все профессии важны!	Все профессии нужны, все профессии важны!	Все профессии нужны, все профессии важны!	Все профессии нужны, все профессии важны!
22.02-26.02.21	Русские богатыри	Русские богатыри	Наша Армия родная	Наша Армия родная
Март				
01.03-05.03.21	Масленица. Русские традиции и обычаи	Масленица. Русские традиции и обычаи	Масленица. Русские традиции и обычаи	Масленица. Русские традиции и обычаи
08.03.-12.03.21	Мамин день 8 марта	Мамин день 8 марта	Мамин день 8 марта	Мамин день 8 марта
15.03-18.03.21	Зеленая планета	Зеленая планета	В мире растений	В мире растений
20.03-26.03.21	Птичий переполох	Птичий переполох	Птичий переполох	Птичий переполох
29.03-02.04.21	Кто живет в лесу? (дикие животные)	Кто живет в лесу? (дикие животные)	Кто живет в лесу? (дикие животные)	Кто живет в лесу? (дикие животные)
Апрель				
05.04-09.04.21	Основы безопасности и жизнедеятельности для дошкольников (поведение дома, на улице, на дороге)			
12.04-16.04.21	Космическое путешествие	Космическое путешествие	Космическое путешествие	Космическое путешествие
19.04-23.04.21	Весеннее пробуждение природы (весенние приметы)	Весеннее пробуждение природы (весенние приметы)	Весна в природе (весенние приметы)	Весна в природе (весенние приметы)
26.04-30.04.21	Пасха (народные промыслы, традиции)	Пасха (народные промыслы, традиции)	Пасха (народные промыслы, традиции)	Пасха (народные промыслы, традиции)
Май				
03.05-07.05.21	Праздник Весны и труда	Праздник Весны и труда	Праздник Весны и труда	Праздник Весны и труда
10.05-14.05.21	9 мая. День Победы.	9 мая. День Победы.	9 мая. День Победы.	9 мая. День Победы.
17.05-21.05.21	Педагогическая диагностика			
24.05-28.05.21	Насекомые	Насекомые	Насекомые	Насекомые

Июнь				
31.05.-04.06.21	День защиты детей	День защиты детей	День защиты детей	День защиты детей
07.06.-11.06.21	Литературные чтения. Неделя детской книги.	Литературные чтения. Неделя детской книги.	Литературные чтения. Неделя детской книги.	Литературные чтения. Неделя детской книги.
14.06.-18.06.21	«День России»	«День России»	«День России»	«День России»
21.06.-25.06.21	Лето - чудная пора! (летние приметы)	Лето - чудная пора! (летние приметы)	Лето - чудная пора! (летние приметы)	Лето - чудная пора! (летние приметы)
Июль				
28.06 -02.07.21	«В подводном царстве, в подводном государстве!»	«В подводном царстве, в подводном государстве!»	«В подводном царстве, в подводном государстве!»	«В подводном царстве, в подводном государстве!»
05.07.-09.07.21	«Папа, мама, я — дружная семья»	«Папа, мама, я — дружная семья»	«Папа, мама, я — дружная семья»	«Папа, мама, я — дружная семья»
12.07.-16.07.21	Путешествие в художественную галерею	Путешествие в художественную галерею	Путешествие в художественную галерею	Путешествие в художественную галерею
19.07.-23.07.21	Животные жарких стран	Животные жарких стран	Животные жарких стран	Животные жарких стран
26.07.-30.07.21	Древние обитатели (Динозавры)	Древние обитатели (Динозавры)	Древние обитатели (Динозавры)	Древние обитатели (Динозавры)
Август				
02.08.-07.08.21	Фруктовый сад (фрукты)	Фруктовый сад (фрукты)	Фруктовый сад (фрукты)	Фруктовый сад (фрукты)
09.08.-13.08.21	В мире театра	В мире театра	В мире театра	В мире театра
16.08.- 20.08.21	Жители аквариума	Жители аквариума	Жители аквариума	Жители аквариума
23.08.-31.08.20	Мой родной город Самара	Мой родной город Самара	Мой родной город Самара	Мой родной город Самара

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Старшая группа (5-6 лет)

Тема	Развёрнутое содержание работы	Варианты итоговых мероприятий
Осень	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе; о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в произведениях искусства. Развивать интерес к изображению осенних явлений в рисунках, аппликации. Расширять знания о творческих профессиях.	Развлечение по теме Осень
Новый год	Привлекать детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Поддерживать чувство удовлетворения, возникающее при участии в коллективной предпраздничной деятельности. Знакомить с основами праздничной культуры. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	Музыкальный новогодний праздник

Международный женский день	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, формировать потребность радовать близких добрыми делами.	Музыкальные развлечения к Международному женскому дню
День Победы	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказывать о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны.	Тематическое занятие, посвящённое Дню Победы

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Тема	Развёрнутое содержание работы	Варианты итоговых мероприятий
Осень	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с	Развлечение по теме Осень

	сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе; о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в произведениях искусства. Развивать интерес к изображению осенних явлений в рисунках, аппликации. Расширять знания о творческих профессиях.	
Новый год	Привлекать детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Поддерживать чувство удовлетворения, возникающее при участии в коллективной предпраздничной деятельности. Знакомить с основами праздничной культуры. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	Музыкальный новогодний праздник
Международный женский день	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к	Музыкальные развлечения к Международному женскому дню

	воспитателям. Расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, формировать потребность радовать близких добрыми делами.	
День Победы	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказывать о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны.	Тематическое занятие ко Дню Победы
Лето До свидания, детский сад	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс.	Выпускной утренник

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Создание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале дошкольного образовательного учреждения является необходимым условием реализации целей и задач музыкального воспитания.

В соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учётом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной – включать средства обучения, материалы, инвентарь, игровое оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей;
- трансформируемой – обеспечивать возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;
- полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих развивающей предметно-пространственной среды (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм) в разных видах детской активности;
- доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям.
- безопасной – все элементы должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, таким как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

Хорошо организованная развивающая предметно-пространственная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию.

Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте.

Первое, что обеспечивает создание подобной творческой музыкально насыщенной среды - детские музыкальные инструменты. Инструменты должны быть простыми, доступными для освоения ребенком способов звукоизвлечения. Такими инструментами являются всё разнообразие шумовых и ударных инструментов (это треугольники, бубенцы и колокольчики, тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, ложки, маракасы), а также звуковысотных инструментов (ксилофонов и металлофонов), которые развивают у детей звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента — главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи, извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций с самодельными инструментами, - являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей под руководством педагога творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждают детей к простейшей импровизации.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, листиков, веточек, корзиночек и других атрибутов.

Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Игровые средства развивающей предметно-пространственной среды могут являться средством художественно-эстетического развития детей, приобщения их к миру искусств.

С точки зрения современных принципов музыкальная развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия и, в то же время, она должна способствовать решению всего многообразия программных задач музыкального воспитания.

Насыщенная, разнообразная музыкальная среда содержит в себе множественные возможности для действий в ней, чем и создает условия творчеству. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нём необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности, творчества имеют оборудование, пособия и музыкально-дидактические материалы, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях.

Технические средства и мультимедийное оборудование в музыкальном зале дают неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей и значит обогащают музыкальную деятельность ребёнка, в том числе его музыкальное восприятие.

Описание материально-технического обеспечения РП, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

№	Наименование оборудования	Количество
Профессиональные музыкальные инструменты		
1.	Пианино	1
Техническое оснащение		
1.	Музыкальный центр	2
2.	Микшерный пульт	1
3.	Колонки	2
4.	Синтезатор	1
5.	Проектор	1
6.	Интерактивная доска	1
7.	Беспроводные микрофоны	2
Детские музыкальные инструменты		

1.	Металлофон	10
2.	Ксилофон	2
3.	Бубен	10
4.	Барабан	1
5.	Треугольник	6
6.	Аккордеон детский	1
7.	Балалайка детская	5
8.	Трещотка	2
9.	Бубенцы	3
10	Колокольчик	15
11	Маракасы	6
12	Деревянные ложки	40
13	Погремушки	20
14	Свистульки	1
	Наглядный материал	
01	Портреты русских и зарубежных композиторов	1
02	Сюжетные картины	1
03	Пейзажи «Времена года»	1
04	Комплекты «Музыкальные инструменты»	2
	Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности	
01	Ширма	1
02	Домик	1
03	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	1
04	Флажки красные	20
05	Звездочки на палочке	5
06	Шапочки-маски	10
07	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	15

08	Аудио- и видео-комплекты	
09	Листочки	40
10	Снежинки	20
11	Снежки	25
12	Помпоны	40
13	Султанчики	10
14	Ленты	10
15	Цветы	30
16	Дерево	1
17	Ёлка искусственная	1
18	Новогодние игрушки	40

IV. Дополнительный раздел

Рабочая программа по направлению «Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальная деятельность») (далее «РП») является программным документом для дошкольного образовательного учреждения. РП разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (далее – ФГОС ДО), Уставом ДОО, СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, на основе ООП ДО, программы «От рождения до школы» под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, комплексной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» (авторы А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова), с учетом программы Н.В. Нищевой «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) от 3 до 7 лет». В РП использованы материалы пособий Р.Л. Бабушкиной, О. М. Кисляковой «Логопедическая ритмика», М. Ю. Картушиной «Забавы для малышей».

РП предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Это позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

РП охватывает все сферы деятельности музыкального руководителя, отличается игровым подходом к проблеме "ребёнок и музыка". В РП - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства. Отличием РП является интегративный подход к организации ОД с детьми: органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психо-

физиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать образовательную деятельность интересной, творческой, радостной и эффективной.

РП разработана на период с 01.09.2021 по 31.08.2022 г.г. РП определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей старшей и подготовительной к школе групп.

Методическое обеспечение РП

1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»
2. Н.В. Нищева Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) от 3 до 7 лет - СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015
3. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика. – СПб.: издательство КАРО, 2005
4. М.Ю. Картушина Забавы для малышей - СПб.: «Лань», 2015